

EVE Audio SC205

Così come Eva nacque da una costola di Adamo, la EVE Audio è nata nel 2011 dalla separazione dei due soci che nel 1999 diedero vita ad ADAM Audio, ovvero quel costruttore che portò in auge nel mondo del professionale il trasduttore Air Motion Tweeter (AMT) del dottor Oskar Heil. La filosofia costruttiva dei monitor EVE è basata su punti tecnologico-programmatici ben specifici: anzitutto vi è l'impiego su tutta la gamma del citato tweeter, il cui progetto la casa ha ulteriormente affinato introducendo un nuovo materiale per il diaframma e approntando un processo produttivo di maggiore precisione rispetto ad analoghe realizzazioni del passato. Vi è poi l'impiego di DSP per le funzioni di crossover e linearizzazione della risposta, il controllo multifunzione a singola manopola frontale per tutte le funzioni del DSP, l'impiego di woofer in un composito a nido d'ape basato sulla fibra di vetro, il costante impiego di amplificatori a commutazione. Siamo insomma davanti a diffusori che puntano tutto sulla tecnologia, e infatti non a caso EVE Audio ricorda orgogliosamente che la sua sede di Berlino ospita, oltre a 2.000 metri quadri di impianti produttivi e di stoccaggio, anche una camera anecoica di 652 metri cubi e una camera riverberante di 253. Questo SC205 è il terzo modello dal basso di un listino che poi si inerpica fino a modelli a tre e quattro vie di dimensioni e prezzi importanti destinati a essere usati come monitor in campo lontano. Il nostro SC205 invece è il classico near-field compatto a due vie per uso domestico, oppure per installazioni pro in ambiti di controllo e regie mobili. Il cabinet è squadra-



to ma coi bordi comunque arrotondati per ridurre le diffrazioni. I due altoparlanti sono montati allineati verticalmente e alla base del pannello frontale vi è la caratteristica mostrina simil-alluminio col logo della casa e il citato manopolone. Tutto l'insieme assume un tono fieramente "pro", rafforzato ulteriormente dall'aspetto hi-tech dei due altoparlanti. Il woofer da 130 mm nominali impiega un magnete con terminazione in rame e bobina da 1", e si caratterizza dal punto di vista visivo e costruttivo per la rigida membrana argentea in fibra di vetro, il rigido parapolvere centrale nero e la robusta e cedevole sospensione in gomma. L'analisi esteriore denuncia un componente capace di elevate escursioni. Il tweeter occhieggia con la sua membrana ripiegata attraverso un'incastellatura metallica che lo protegge dalle ditate più estreme ma che lascia comunque passare le mani dei "malintenzionati". In dotazione è comunque fornita una piccola griglia metallica a fissaggio magnetico nel caso si ritenga opportuno proteggerlo. Il retro del profondo cabinet si apre sull'estremità superiore con l'apertura lamellare del condotto reflex, opportunamente svasata per limitare le turbolenze e lunga fin quasi a raggiungere il pannello anteriore. Più sotto, incastonati nella piastra metallica che occupa quasi tutto il pannello posteriore di SC205, troviamo l'interruttore di accensione, la presa di rete e soprattutto i due ingressi su pin RCA e XLR che consentono la connessione a sorgenti sbilanciate e bilanciate. Due dip switch consentono di abilitare o escludere il comando frontale dal controllo delle funzioni di volume e filtraggio. A proposi-



to di queste ultime, vale la pena di soffermarsi in dettaglio sulle loro funzioni per meglio capire la filosofia di EVE Audio: il DSP infatti, oltre ad incrociare i due altoparlanti alla frequenza di 3 kHz, permette una molteplicità di correzioni della risposta in frequenza. Il Low Filter regola le frequenze sotto i 300 Hz in un range di -5/+3 dB a passi di mezzo decibel, allo scopo di compensare eventuali rinforzi dovuti alla prossimità delle pareti. High Filter ha escursione e passo analoghi ma per le frequenze superiori ai 3 kHz, in mo-

EVE Audio SC205 Diffusore monitor amplificato

Distributore per l'Italia: Sound Wave Distribution, Via Marmolada 2/G, 31027 Spresiano (TV). Tel. 0422 887465
www.soundwave.it

Prezzo (IVA inclusa): euro 399,00 cadauno

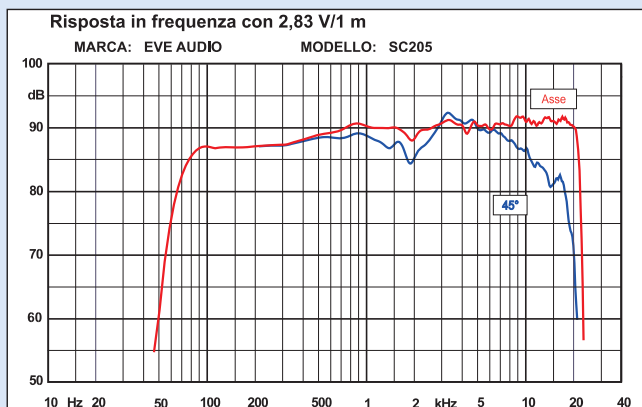
CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Risposta in frequenza (-3 dB): 53 Hz-21 kHz. **Frequenza di crossover:** 3 kHz. **Tweeter:** AMT RS1. **Woofer:** 130 mm honeycomb in fibra di vetro. **Massima SPL a 1 m:** 101 dB. **Numero di amplificatori:** 2. **Tipo di amplificazione:** a commutazione. **Potenza della via bassa:** 50 W (a breve termine). **Potenza della via alta:** 50 W (a breve termine). **Controlli:** Volume (-inf/+6 dB); High shelf (+3/-5 dB da 3 kHz); Low shelf (+3/-5 dB da 300 Hz); Desktop (0/+3 dB a 80 Hz, 0/-5 dB a 180 Hz). **Connessioni:** RCA sbilanciato, XLR bilanciato. **Dimensioni (AxPxL):** 275x233x175 mm. **Peso:** 5 kg

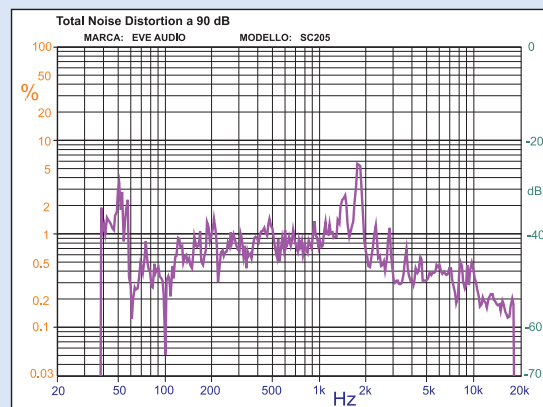
Diffusore monitor amplificato EVE Audio SC205

CARATTERISTICHE RILEVATE

RISPOSTA IN FREQUENZA (in asse e a 45°)



TOTAL NOISE DISTORTION (a 90 dB SPL/1 m)



La risposta in asse ha un andamento crescente con notevole regolarità all'aumentare della frequenza, mentre fuori asse si presenta più perturbato in gamma media. La distorsione a 90 dB SPL è la più

contenuta del quartetto in prova; risultando tipicamente inferiore all'1%, valore che sfiora in modo più marcato solo poco al disotto dei 2 kHz.

Mario Mollo



Ottima la componentistica usata, specie in rapporto al prezzo. Spicca il notevole woofer con grande magnete e profilo iperbolico della membrana. Ben coibentato il cabinet.

do da gestire ambienti troppo assorbenti o particolari esigenze d'ascolto. Infine, il Desk Filter ha la tradizionale funzione (per questo tipo di apparecchiature) di compensare gli effetti di un posizionamento diretto su tavolo o mensola applicando un filtro a campanatura stretta sui 180 Hz che può attenuare fino a 5 dB. Più inusuale è il suo funzionamento in esaltazione, che può alzare fino a 3 dB le frequenze nell'intorno degli 80 Hz nel caso che il posizionamento in ambiente introduca interferenze distruttive su tale banda. Tutti questi comandi si raggiungono con rotazioni e pressioni della manopola centrale, che commuta in sequenza la

funzione svolta e usa una corona di LED per indicare i valori impostati. Da notare che il segnale in ingresso all'SC205 viene convertito in digitale e da lì trattato numericamente dal DSP e dai due amplificatori da 50 W l'uno: serve dunque regolare con attenzione il livello di ingresso per ottenere il massimo del range dinamico del convertitore A/D.

Conclusioni

L'EVE Audio SC205 è un diffusore compatto ma di grandi capacità dinamiche e analitiche. Oltre che nell'uso monitor

può essere consigliato anche a quegli appassionati melomani che vogliono seguire nota per nota le partiture di ciò che ascoltano, con grande attenzione all'aspetto tecnico e non solo di intrattenimento. In cambio l'EVE chiede di rinunciare a una rappresentazione ruffiana o comunque troppo da "sottofondo elegante" perché non è questa la sua personalità. Prezzo e dimensioni ne agevolano l'adozione in ambienti e spazi raccolti, ma senza che si debba per questo sacrificare l'estensione e il punch. Valido anche in multicanale, è un prodotto davvero interessante per molti usi.

Giulio Curiel