

FISARMONICA ACUSTICA A PIANO
DINO BAFFETTI CONCERTO III

CHITARRA ELETTRICA SOLID-BODY
IBANEZ RG2011SC

ORGANO
STUDIOLOGIC NUMA ORGAN

LIBRERIA DI CAMPIONI PER MOTIF XF
YAMAHA CHICK'S MARK V SAMPLE LIBRARY

SAXOFONO TENORE
BORGANI PEARL GOLD

Strumenti Musicali

MARZO 2013 - N.2 € 5,90

ARTURIA MINIBRUTE

Inedito
analogico

SPECIALE
CORDE
PER BASSO
ELETTRICO



Bebo Ferra
STAGIONE
ELETTRICA

**Il carico
dei suoni
sospesi**
L'OSSIMORO
DEL ROCK

**Chiara
del Vaglio**
GRUPPI DI DONNE
CREATI DALLE DONNE

tecniche
nuove



Monitor a due vie

EVE AUDIO SC205

Piccoli monitor dal grande suono. Non giudicateli dall'apparenza, questi diffusori da studio sono tutti da ascoltare e nascondono molto di più di quello che appare alla vista.

La tedesca Eve Audio è una new entry nel settore dei monitor professionali. Il fondatore, Roland Stenz, ha dato vita a questo progetto nel 2010, dopo una lunga militanza in Adam. Eve Audio prende vita, proponendo un range piuttosto ampio di prodotti di qualità. Abbiamo ricevuto in prova una coppia di monitor SC205, secondi in ordine di dimensione nel catalogo Eve Audio. Sono monitor bi-amplificati a due vie, con woofer da 5" SilverCone e tweeter a nastro Air Motion Transformer, tecnologie proprietarie di Eve Audio. Il woofer presenta una struttura a nido d'ape rivestita in fibra di vetro per conferire una grande rigidità. Una peculiarità di questo progetto è il posizionamento del bass reflex nel pannello posteriore. Quest'apertura rettangolare dai bordi arrotondati (per non offrire margini di diffrazione), posta nella parte superiore del cabinet, è preferita da alcuni produttori rispetto al sistema circolare posto sul fronte. Una delle pecche principali dei sistemi bass reflex è la distorsione in bassa frequenza: a livelli di ascolto elevati, l'efficienza tende a diminuire e la distorsione aumenta. Il sistema adottato da Eve Audio permette di alzare il volume minimizzando la distorsione, ottenendo basse frequenze piene e molto definite. Sul pannello posteriore sono presenti una serie di fori per avvitare una piastra per l'aggancio a parete. In alternativa il monitor può essere normalmente collocato su uno stand. Sempre sul pannello posteriore trovano posto la connessione elettrica, l'interruttore di on/off e le connessioni audio: bilanciata su XLR e sbilanciata su RCA. Nonostante le connessioni siano puramente analogiche, queste sono

a tedesca Eve Audio è una new entry nel settore dei monitor professionali. Il fondatore, Roland Stenz, ha dato vita a



Chi e quanto Sound Wave Distribution

Tel. 0422.887465

www.soundwave.it

soundwave@soundwave.it

493,00 Euro Iva compresa per il singolo monitor

immediatamente convertite in digitale da convertitori AD Burr-Brown di alta qualità, prima di arrivare ai due amplificatori PWM in classe D da 50 W l'uno. In dotazione una griglia ad aggancio magnetico per la protezione del tweeter. Dedichiamo la nostra attenzione al pulsante posto sul pannello frontale. Tenendo premuto il pulsante per circa tre secondi il livello d'ascolto calerà gradualmente, permettendo alle SC205 di entrare in modalità standby, riducendo il consumo elettrico a 1 Watt. Premendolo nuovamente usciremo dallo standby e il livello aumenterà, sempre in maniera graduale. Il pulsante principale permette inoltre di impostare il livello generale del monitor e gestire i filtri. Consigliamo vivamente un'attenta lettura del manuale d'istruzioni per questi settaggi.

IL TEST

Al primo ascolto il suono è grandioso. Nonostante le ridotte dimensioni del cabinet, le Eve Audio SC205 riescono a creare un panorama stereo davvero ampio e profondo. La collocazione degli strumenti è sempre precisa e definita.

Proseguendo con l'ascolto, balzano all'orecchio dei bassi rotondi e corposi, imbrigliati dal sistema di diffusione precedentemente descritto. Anche alzando il livello oltre le normali soglie di ascolto, questi monitor non diventano mai indomabili, restituendo un suono controllato e pulito. Diminuendo notevolmente il livello riusciamo comunque a percepire un grande dettaglio, riuscendo a cogliere ogni sfumatura del mix. Dall'elettronica più spinta al jazz, dal metal più estremo alla classica, questi piccoli diffusori non sono mai fuori luogo, garantendo una grande versatilità. Un piccolo appunto è dedicato alle alte frequenze, che suonano leggermente dure, soprattutto in ambienti scarsamente trattati. Questa caratteristica è abbastanza comune nei monitor con tweeter a nastro ma possiamo porvi tranquillamente rimedio togliendo qualche dB con i controlli di room EQ gestiti dal pulsante principale. Non resistendo alla tentazione, le abbiamo testate anche con un film. Il risultato è stato molto piacevole pur non essendo pensate per ascolti eufonici. Il rispetto delle

dinamiche è garantito, non vacillando sotto le potenti esplosioni hollywoodiane e rendendo piena giustizia alle colonne sonore più melodiche. Le possibili riserve sul processing DSP sono tranquillamente sfatate. La gestione digitale del segnale è molto trasparente e il processo di conversione AD è ottimo, senza creazione di artefatti. In fase di mix le SC205 sono notevoli. Non stancano l'ascolto anche dopo ore di lavoro e sono sufficientemente

chirurgiche da permettere un buon livello di precisione, senza però sembrare asettiche e prive d'identità. Possono essere apprezzate sia dal fonico come ascolto critico sia dal musicista/produttore, non sempre abituato agli ascolti critici da studio.



Eve Audio SC205

Tipologia	Monitor amplificato
Numero vie	Due
Woofers	5" SilverCone in fibra di vetro
Tweeter	A nastro AMT RS1
Crossover	3 kHz
Amplificazione	50W + 50W
Classe Amplificazione	D
Risposta in frequenza campo libero	53 Hz - 21 kHz
SPL Max a 1 metro	101 dB
Connessioni analogiche	XLR, RCA
Controlli	Livello, room EQ, mute gestiti dal knob principale
Correzione ambientale	High shelf, low shelf, desk filter
Alimentazione	220-230V @ 50-60 Hz, connettore standard VDE
Dimensioni	175 x 275 x 233 mm (L x A x P)
Peso	5 kg

CONCLUSIONI

Utilizzate come ascolto principale o affiancate a monitor di maggiori dimensioni, le SC205 faranno sicuramente bella figura nel vostro studio. Potenti, controllate, definite e dal panorama molto ampio. Anche il prezzo si inquadra alla perfezione nel mercato dei monitor di queste dimensioni.

RAPPORTO QUALITÀ/PREZZO	●●●●●○
REALIZZAZIONE	●●●●●○
SUONO	●●●●●○
FACILITÀ D'USO	●●●●●○

CI È PIACIUTO

Grande potenza e definizione. Pulsante di gestione dei parametri.

NON CI È PIACIUTO

Alte frequenze leggermente dure in ambienti poco trattati.

© RIPRODUZIONE RISERVATA